



**Diana
Vishneva**
FOUNDATION

ОТЧЕТ

**о деятельности «Фонда содействия
развитию балетного искусства
Дианы Вишнёвой» в 2011 году**



Прошедший 2011 год был первым годом существования некоммерческой организации «Фонд Дианы Вишнёвой».

Основными направлениями деятельности в этот период в соответствии с Уставом организации были:

- популяризация балетного искусства;
- создание новых балетных проектов;
- благотворительная помощь детям, артистам и ветеранам сцены.

Источниками финансирования проектов и мероприятий Фонда были целевые поступления от российских коммерческих организаций и физических лиц, а также от учредителя Фонда – Дианы Вишнёвой. Деятельность Фонда контролировалась Попечительским советом, исполнительные функции осуществлялись Правлением фонда.

В соответствии с Федеральным законом «О некоммерческих организациях» официальный отчет Фонда за 2011 год был представлен в Главное Управление Министерства юстиции РФ по Санкт-Петербургу и Ленинградской области.

20 июня 2011 года в Санкт-Петербургском музее театрального и музыкального искусства открылась выставка «Движение никогда не ждёт», посвящённая творчеству Дианы Вишнёвой. (Эскиз экспозиции выставки.)





18.07. Восхищение! Спасибо

Very nice collection, especially
aces. My friend, who is a
self, went crazy. Thank

Nija en Calle
Amsterdam Holland

Выставка прекрасная!
Спасибо. Очень рада, я надеюсь
еще раз посетить и
надеюсь увидеть Диану
С уважением Гейман Любовь

22 августа

Спасибо за чудесно выставку организаторам
и, конечно, самой замечательной Диане! От некото-
рых фотографий глаз не отвести - смотрела да
на них, а в душе, конечно, на танец Дианы, ведь
Мелая новых ролей, кантра "исборах,
Я уверена, станет событием.
В историю балета
и, кон-

30/08/2011

Выставка, организованная
с большой любовью, вкусом и
пониманием природы балета.
Спасибо за этот чудесный
проект! Диана - удивительная
успехов и побед!

Спасибо, Диана! Спасибо, Музей
10.07.2011

Выставка, посвящённая 15-летию творчества Народной артистки России балерины Мариинского театра Дианы Вишнёвой

В Санкт-Петербурге, в залах Музея театрального и музыкального искусства (пл. Островского, 6), в период с 20 июня по 28 августа 2011 года прошла выставка, посвящённая творчеству Дианы Вишнёвой под названием «Движение никогда не лжёт». Название заимствовано из высказывания великой танцовщицы, создательницы американского танца модерн – Марты Грэм (англ. Martha Graham; 11 мая 1894 – 1 апреля 1991): "Movement never lies. It is a barometer telling the state of the soul's weather to all who can read it." Организатором выставки стал «Фонд Дианы Вишнёвой» при содействии Комитета по культуре Санкт-Петербурга и участии Музея театрального и музыкального искусства Петербурга, а также Международного Центра фестивалей и праздников Петербурга. Выставка была организована в современном мультимедийном и экспонатном формате, отражающем все стороны творчества Дианы Вишнёвой. Цель – открыть неизвестное о всемирно известной балерине, живой и искренней, всегда удивляющей и никогда не повторяющейся. Выставка располагалась в двух залах музея, символизирующих закулисы (backstage) и сцену – сцену Звезды. Идея, объединяющая два зала, – путь на сцену, путь к успеху. Помимо детей и льготников, выставку посетили более 3 000 человек. Параллельно с выставкой в Музее был организован видео-просмотр лучших балетов с участием Дианы на сценах отечественных и зарубежных театров, что позволило сделать доступным многие балетные шедевры для балетной и не балетной общественности Санкт-Петербурга и гостей города.

Из отзывов:

Выставка организована с большой любовью, вкусом и пониманием природы балета. Спасибо за этот чудный проект. Диана – дальнейших успехов и побед!
08.VII. 2011

Восхитительно!!!
20.07.2011. г. Пермь

Бенефис Дианы Вишнёвой, посвященный 15-летию творческой карьеры балерины в Мариинском театре.

23 июня 2011 года в рамках XIX Музыкального фестиваля «Звёзды белых ночей» состоялся в форме гала-концерта Бенефис Дианы Вишнёвой, приуроченный к 15-летию творческой деятельности балерины. Фонд принял участие в организации данного Бенефиса. Диана представила российскую премьеру балета «Лабиринт» в постановке основательницы танца модерн, американского хореографа Марты Грэм. На Бенефисе балерина исполнила свои партии из современных балетов «Повороты любви» в хореографии Дуайта Родена, «Парк» Анжелена Прельжокажа и «Дама с камелиями» Джона Ноймайера. Её партнерами были звезды мирового балета: Роберто Болле, Дезмонд Ричардсон, Бен Шульц и Владимир Малахов.

Диана Вишнёва и Бен Шульц репетируют балет «Лабиринт»



Бенефис Дианы Вишнёвой ... менее всего был похож на подведение итогов. Наоборот, это рывок к новому... Диана верна себе: не порывая с классикой, она постоянно расширяет свои возможности, включая в круг своих интересов художественные сферы, небывалые для русской академической балерины.

Фонтанка.ру . 02.07.2011



Диана Вишнёва и Бен Шульц в балете «Лабиринт»



Диана Вишнёва и Андрей Меркурьев
в балете «Возможны изменения»



Диана Вишнёва и Тьяго Бордин
в балете «Диалог»

Новый международный балетный проект «Диана Вишнёва: Диалоги».

На сцене Мариинского театра 22, 23 октября и 12 ноября 2011 года состоялась премьера международного балетного проекта под названием «Диана Вишнёва: Диалоги». Это совместная работа Фонда Дианы Вишнёвой и Мариинского театра при содействии американской компании Ардани Артистс.

Проект объединил работы четырех знаменитых хореографов, представляющих разные поколения, стили и направления в развитии хореографического искусства XX и XXI веков.

Впервые в России зрители увидели в исполнении российской балерины хореографию легендарной Марты Грэм. Балет «Лабиринт», осуществленный в 1947 году (композитор Жан-Карло Менотти, дизайнер Исаму Ногучи), вошёл в проект балерины как один из трёх диалогов о себе и своём искусстве.

Открытием для российского зрителя также стала работа двух молодых хореографов из Нидерландского театра танца – англичанина Пола Лайтфута и испанки Сол Леон. Созданный ими в 2003 году балет «Возможны изменения» на музыку Франца Шуберта в обработке Густава Малера был представлен в исполнении Дианы Вишнёвой и солиста балета Большого театра Андрея Меркурьева при участии артистов балета Мариинского театра.

Специально для Дианы в рамках проекта «Диалоги» знаменитый хореограф Джон Ноймайер поставил дуэт с одноимённым названием на фортепианную музыку Фредерика Момпу, ставший кульминацией всего балетного спектакля, в котором партнёром балерины выступил солист Гамбургского балета Тьяго Бордин.

Гастроли проекта «Диана Вишнёва: Диалоги» затем состоялись в ноябре 2011 года в Москве и в марте 2012 года в Нью-Йорке.

Недавняя виртуозная работа Вишнёвой в балете Эдуарда Лока в рамках гала «Звезды балета XXI века» показала, что ей даются даже самые сложные его формы. Входящие в состав «Диалогов» три камерных одноактных балета легко рифмуются между собой – девушка и смерть, девушка и страсть, девушка и страх, но главное тут не сюжет, а язык.

Ведомости. 11.11.2011



МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
федеральное государственное бюджетное образовательное
учреждение высшего профессионального образования

**«Академия Русского балета
имени А.Я.Вагановой»**

ОСНОВАНА В 1738 Г.

191023, Санкт-Петербург, ул. Зодчего Росси, д. 2, тел.: (812) 571-4317; факс: (812) 315-5390; e-mail: academy@vaganova.ru

07.11.11 № 417

На № _____ от _____

Президенту Фонда
содействия развитию
балетного искусства
Дианы Вишневой
Вишнёву В.Г.

Уважаемый Виктор Геннадьевич!

Администрация Академии, воспитанники и студенты выражают благодарность Фонду содействия развития балетного искусства Дианы Вишневой за уникальную возможность посмотреть премьеру Международного балетного проекта «Диана Вишнева: Диалоги».

Выражаем признательность Фонду за активную, культурно-просветительную работу, направленную на расширение мировоззрения будущих артистов.

С уважением,

Ректор



В.А. Дорофеева

Фонд оплатил и организовал посещение 11 и 13 ноября 2011 года балетных спектаклей «Диалоги» в Мариинском театре детьми из Академии им. А.Я. Вагановой, Дворца творчества юных и школы № 322 в Санкт-Петербурге (всего 80 чел.).

Афиша благотворительного концерта
«Сказка о Принцессе утренней зари»



15 декабря 2011 года в Концертном зале Мариинского театра состоялся Благотворительный концерт для детей и юношества «Сказка о Принцессе утренней зари», в котором приняла участие Народная артистка РФ Диана Вишнёва. Фонд пригласил и частично оплатил билеты детям из творческих коллективов СПб.

Фонд принял участие в благотворительной акции в Санкт-Петербургском университете, посвящённой ядерной трагедии в Японии. В рамках благотворительного Гала-концерта 30 марта Диана Вишнёва в дуэте с Игорем Колбом (Мариинский театр) исполнили «белое» адажио из балета Лебединое озеро



Кадр из видеосъёмки выступления Дианы Вишнёвой и Игоря Колба в СПбГУ

Фонд Дианы Вишнёвой оказал материальную помощь американской девочке Kaylani, оплатив её учебу за семестр в танцевальной школе в Нью-Йорке .



To Diana Vishneva Foundation, thanks so much for ur support, luv Kaylani

Благодарственный фотоколлаж, присланный в адрес фонда её стипендиаткой Лув Кэйлани

Балерина Диана Вишнёва открыла свою выставку в Петербурге 21.06.2011

Пресса о выставке, посвящённой 15-летию творчества Дианы Вишнёвой

В Государственном музее театрального и музыкального искусства в Петербурге открылась мультимедийная выставка «Движение никогда не лжёт», посвящённая 15-летию творческой деятельности Народной артистки России, балерины Дианы Вишнёвой.

Гостей встречали юные ученицы Академии русского балета имени А.Я. Вагановой, которую Диана окончила в 1995 году. Королева танца, божественная – так называют приму Мариинского театра. Директор музея Наталья Метелица рассказывала, что «эти стены, где прежде находилась Дирекция Императорских театров, помнят посещения многих знаменитостей, балетных прим – Кшесинскую, Карсавину, Уланову, Павлову, Плисецкую...»

– Этой выставкой мы (имею в виду театр) не подводим итоги, лишь хотим показать, как много сделано и чем я живу сейчас, – говорит Вишнёва.

Виновница торжества призналась, что не ожидала увидеть на своей выставке так много людей. Рассказала, что долго выбирала место, где хотелось бы провести ее, что не контролировала её организацию (выступления, переезды не позволили ей этим заниматься), и что всё получилось только благодаря её папе, взявшему на себя всю подготовительную работу. Виктор Вишнёв, к слову, является президентом Фонда содействия балетному искусству Дианы Вишнёвой.

На вопрос журналистов о том, что на этой выставке балерине особенно дорого (какой приз или костюм?), она ответила:

– Здесь для меня всё дорого. Выставка уникальная, замечательная, волшебная. Название «Движение никогда не лжёт» – это высказывание Марты Грэм, великого американского хореографа, работу которой – «Лабиринт» – я представлю в своём бенефисе. Одноактный балет был создан Грэм в 1947 году, но на российской сцене он поставлен впервые.

Экспонаты заняли два зала. Костюмы, в которых Вишнёва танцевала в Мариинском театре, – из спектаклей «Спящая красавица», «Дон Кихот», «Жизель», «Лебединое озеро». Гримировальный столик, на нём вещи актрисы: иконка, театральный грим, флакон духов, веер, маленький плюшевый медвежонок. Афиши, призы. Видефильмы, рассказывающие о творчестве Вишнёвой. Фотографии репетиций, сцен из спектаклей. Самая

свежая – сделана в Нью-Йорке известным французским фотографом Патриком Демаршелье для русского журнала Vogue. Есть и фотографии из мира кино: Вишнёва снималась в фильме режиссёра Рустама Хамдамова «Бриллианты» (картина была показана в прошлом году на Венецианском кинофестивале).

Представлены «бытовые» снимки: регистрация рождения Дианы во дворце «Малютка» (крошка у папы на руках), её детство – с мамой и сестрой Оксаной, с бабушкой на рыбалке, в школе, в кружке хореографического танца в ленинградском ДК имени Горького. Юная балерина с педагогами, репетиторами, хореографами. С Галиной Улановой в Большом театре. Золотая медаль международного конкурса юных артистов балета в Лозанне, выигранная в 1994 году, и письмо мэра Санкт-Петербурга Анатолия Собчака, поздравившего балерину с победой.

Какой характер у Дианы? Чем она любит заниматься в свободное время? Актриса впускает публику в свой мир, приоткрывает завесу над личной жизнью. Выдержки из интервью, лаконичные ответы на вопросы о сокровенном. Читаем:

– Я знала и знаю только бесконечную любовь родителей ко мне.

– В принципе, всё, что я умею, – это вклад многих людей.

– А вы встречали балерину без характера? Их нет.

– Я очень требовательный человек, прежде всего, к себе.

– Мне не нужны миллионы, хотя я привыкла к комфорту.

– Я не капризничаю и не строю из себя приму. Разумные требования – и всё.

– Я никогда не теряю времени попусту и не делаю лишнего.

– У меня не получается отдыхать.

– Мне трудно долго находиться дома, в четырех стенах.

– Люблю читать, хотя вечерами от усталости роняю книгу из рук.

Вслед за открытием выставки 23 июня в Мариинском театре состоится «Бенефис Дианы Вишнёвой» с участием звезд мирового балета. А в октябре балерина планирует представить в Мариинском театре новый сольный проект – «Диана Вишнёва. Диалоги».

Выставка в Петербурге будет работать два месяца, до 28 августа. Возможно, позже её привезут в Москву.

Справка «РГ»

Фонд Дианы Вишнёвой учрежден в 2010 году. Это куль-

турная и благотворительная организация, действующая на территории России, США и Японии. Основные цели – повышение доступности балетного искусства для различных слоёв общества, его популяризация, создание новых балетных проектов, помощь ветеранам сцены.

Премьерой современного балета «Лабиринт» и выставкой «Движение никогда не лжёт» отметит свой 15-летний юбилей творческой деятельности знаменитая российская балерина Диана Вишнёва, сообщила РИА Новости сама балерина.

В Музее театрального и музыкального искусства 22 июня, в среду, откроется выставка, посвящённая сценическим работам танцовщицы, а 23 июня на сцене Мариинского театра Диана Вишнёва выступит со своим бенефисом.

«Этой выставкой я ни в коем случае не хочу подводить итоги. Это попытка рассказать о том, чем я живу сейчас, что мне интересно, – заявила всемирно известная балерина. – Только в этом году мы сделали с Мариинским театром премьеру – «Парк» Прельжокажа, также я подготовила одну из своих любимых работ «Даму с камелиями», а сейчас я себя полностью посвящаю работе с компанией Марты Грэм».

Также Диана Вишнёва, прима Американского балетного театра с 2005 года, напредила о том, что в июле этого года вместе с труппой Мариинского театра она представит в нью-йоркской Metropolitan Opera постановку «Анна Каренина», которая будет посвящена Майе Плисецкой.

Наталья Метелица, директор Музея театрального и музыкального искусства, отметила, что выставка будет носить именно мультимедийный характер. «На ней будут представлены фото, инсталляции, видеозаписи. Это фиксация творческого пути балерины. Зачем канонизировать Диану Вишнёву, если мы можем видеть её на сцене? Хотя для Музея театрального и музыкального искусства это в первый раз: обычно у нас проходят ретроспективные выставки», – пояснила Наталья Метелица.

Инициатором выставки выступил отец балерины, который предоставил значительную часть фотоматериалов. Среди представленных видео будет также показан фильм Рустама Хамдамова «Бриллианты», участвовавший в конкурсной программе прошлого года на Венецианском кинофестивале, в котором Вишнёва сыграла главную роль.

В Мариинском театре Диана Вишнёва представит балет «Лабиринт» в постановке основательницы танца модерн, американского хореографа Марты Грэм, что станет российской премьерой.

«Два года там назад я вживую увидела работы труппы Марты Грэм и поняла, что мне это невероятно близко. Я знала, что в её постановках не участвуют танцовщицы с классическим репертуаром, и была поражена, когда мне предложили провести целый сезон с этой труппой. Поэтому я сразу поняла, что хочу станцевать что-то из этого репертуара на своем вечере. Удивительно, что этот уникальный хореограф до сих пор никак не был представлен в России», – пояснила свой выбор Вишнёва.

То, что в программе бенефиса присутствует преимущественно современная хореография, балерина объяснила тем, что в рамках гала-концерта представить полноценно образ из классического балета практически невозможно. Также она заявила, что для Мариинского театра сейчас очень важно уделять внимание современному балету.

Также на бенефисе танцовщица исполнит свои партии из балетов «Повороты любви» в хореографии Дуайта Родена, «Парк» Анжелена Прельжокажа и «Дамы с камелиями» Джона Ноймайера. Её партнёрами станут Роберто Болле, Дезмонд Ричардсон, Бенжамин Роберт Шультц и Владимир Малахов.

Диана Вишнёва родилась в Санкт-Петербурге, с 11 лет училась в Академии русского балета имени А.Я. Вагановой. В 1994 году Вишнёва выиграла свою первую премию – Золотую Медаль и Гран-при Международного конкурса юных артистов балета в Лозанне. В 1995 году получила ведущие партии в Мариинском театре. Международная карьера балерины в качестве приглашенной солистки зарубежных театров началась с 2001 года, когда она выступила в балете «Манон» с труппой Баварского балета и в «Спящей красавице» с балетной труппой La Scala в Милане. С 2005 года Вишнёва выступает с труппой Американского балетного театра в Нью-Йорке в статусе ведущей примы театра. Является лауреатом многочисленных призов и наград, среди которых звание Народной артистки России и лауреата Государственной премии, премия «Божественная», приз Benois de la danse, «Золотой софит», приз «Душа танца» в номинации «Королева танца», приз лучшей танцовщице Европы, четыре «Золотые маски», приз «Балерина десятилетия» и многие другие.

**Диана Вишнёва
расплакалась на
открытии своей
выставки
20.06.2011**

В Музее театрального и музыкального искусства на площади Островского открылась выставка «Диана Вишнёва. Движение никогда не лжёт». Впервые за историю старейшего музея выставка посвящена действующей петербургской балерине, которая хоть и считается лучшей в мире, но ещё молода, полна дерзких планов. На церемонии открытия Диана, сказав несколько фраз, расплакалась от избытка чувств и попросила не судить её строго. А её отец Виктор Геннадьевич, ставший президентом недавно учрежденного фонда Дианы Вишнёвой, попросил публику постараться за экспонатами выставки (костюмы, фотографии, веер, балетная пачка, духи, икона и даже любимая игрушка-мишка) увидеть огромный и многолетний труд балерины, которая в последних спектаклях сумела блеснуть ещё и как яркая драматическая актриса.

На эту сторону дарования Вишнёвой обратил внимание и кинорежиссёр Дарен Ароновски, пригласив актрису на главную роль в голливудском блокбастере «Чёрный лебедь», ту самую роль, за которую Натали Портман впоследствии получила «Оскар», однако Диана призналась «Фонтанке», что сразу отказала, так как не могла же отложить гастроли в Японии. Хотя Диана не против съёмок в Голливуде и такие планы есть.

Выставка «Движение никогда не лжёт» продлится в музее на площади Островского до 28 августа, а затем её планируется отвезти в Москву.



Диана Вишнёва и президент Фонда Дианы Вишнёвой Виктор Геннадьевич Вишнёв на открытии выставки «Движение никогда не лжёт»

Санкт-Петербургский государственный музей театрального и музыкального искусства совместно с Фондом содействия балетному искусству Дианы Вишнёвой подготовил специальную мультимедийную выставку. Проект «Движение никогда не лжёт» знакомит с малейшими нюансами жизненного и творческого пути танцовщицы. «Экспозиция, представленная в двух залах музея, передает неповторимую атмосферу происходящего «за кулисами»: мягкий свет гримёрной комнаты, фотографии и видео с самых любимых публике спектаклей, сценические костюмы знаменитой балерины», – поясняют организаторы. Для широкой публики выставка будет открыта с 22 июня.

На день позже в Мариинском театре состоится бенефис Дианы Вишнёвой, в рамках которого будет представлен одноактный балет «Лабиринт» в хореографии Марты Грэм. Балет был создан американским хореографом в далеком 1947 году. Вместе с тем, на сцене российского театра он поставлен впервые. Главные партии в балете, являющимся «вольным переложением на язык танца истории об Ариадне и лабиринте Минотавра», исполнят Диана Вишнёва и Бен Шульц. Кроме того, в бенефисе примут участие Владимир Малахов, Дезмонд Ричардсон, Роберто Болле, Светлана Лунькина, Семен Чудин, Андриан Фадеев, Евгения Образцова, Екатерина Осмолкина и многие другие известные танцовщики.

Диана Вишнёва – выпускница Академии русского балета имени А.Я. Вагановой. В 1994 году она выиграла свою первую премию – Золотую Медаль и Гран-при Международного конкурса юных артистов балета в Лозанне. С тех пор ей оказались доступны ведущие партии в балетах Петипа и Фокина, Баланчина и Ноймайера, Аштона и МакМиллана, Алонсо и Григоровича, Бежара и Пети, Прельжокажа и Ратманского. Международная карьера Вишнёвой в качестве приглашённой солистки зарубежных театров началась с 2001 года, когда она выступила в балете «Манон» с труппой Баварского балета (Мюнхен) и в «Спящей красавице» с балетной труппой La Scala в Милане. На сегодняшний момент Вишнёва является обладательницей многочисленных призов и наград, включая звание Народной артистки России и лауреата Государственной премии. Балерина не собирается останавливаться на достигнутом и готовится к покорению новых вершин в профессии. В 2011 году Вишнёва планирует представить публике свой новый сольный проект под названием «Диана Вишнёва: Диалоги».

**Балерина Диана
Вишнёва отмечает
творческий юбилей
20.06.11**

«Орфей»

Российский
Государственный
Телерадиоцентр

**Диана Вишнёва
отметит 15-летие
творческой
деятельности
20.06.2011**

Прима Мариинского театра Диана Вишнёва в 2011 году отмечает 15-летие творческой деятельности. В Санкт-Петербурге и Москве пройдет ряд мероприятий. 20 июня в 16.00 в Музее театрального и музыкального искусства Петербурга состоится открытие мультимедийной выставки, посвящённой творчеству балерины. Выставка продлится до 28 августа 2011 г.

23 июня в Мариинском театре состоится Бенефис Дианы Вишнёвой. Московский зритель сможет увидеть выступление Дианы Вишнёвой 17 и 18 сентября 2011 г. в Государственном Кремлевском Дворце на гала-концерте «Kremlin Gala. Звёзды балета XXI века». Первое отделение Диана представит вместе со знаменитой канадской балетной труппой Эдуарда Лока «La La La Human Steps», а во втором отделении Диана Вишнёва планирует представить вместе с Владимиром Малаховым мировую премьеру номера.

Диана Вишнёва родилась в Санкт-Петербурге. Начав заниматься танцем с 6 лет, в 11 она была принята в Академию русского балета имени А.Я. Вагановой, которую окончила в 1995 году (класс профессора Людмилы Ковалевой).

В 1994 году Вишнёва выиграла свою первую премию – Золотую Медаль и Гран-при Международного конкурса юных артистов балета в Лозанне. Подобной чести с тех пор не удостоивался ни один танцор.

Продолжая обучение в Академии русского балета, Диана Вишнёва стала стажером Мариинского театра и в 1995 году получила ведущие партии – Китри в «Дон Кихоте», Маши в «Щелкунчике» и заглавную партию в «Золушке». С тех пор в репертуаре Вишнёвой – все главные роли мирового балета, хореография Петипа и Фокина, Баланчина и Ноймайера, Аштона и МакМиллана, Алонсо и Григоровича, Бежара и Пети, Прельжокажа и Ратманского, классический репертуар в редакциях Нуреева, Макаровой, Малахова и Барта.

В 1996 году Диана Вишнёва танцевала партию Китри в балете «Дон Кихот» на сцене Большого театра России. В последующие годы в этом театре она неоднократно исполняла ведущие партии в балетах «Лебединое озеро», «Жизель», «Спящая красавица».

Международная карьера Вишнёвой в качестве приглашенной солистки зарубежных театров началась с 2001 года, когда она выступила в балете «Манон» с труппой Баварского балета (Мюнхен) и в «Спящей красавице» с балетной труппой La Scala в Милане. В 2002 году состоялся дебют на сцене берлинской Staatsoper («Жизель» и «Баядерка»). В этом же году Диана Вишнёва дебютировала на сцене парижской Grand d'Opera

(«Дон Кихот»), где в дальнейшем с успехом танцевала главные партии в балетах «Рубины», «Манон» и «Лебединое озеро». В 2000 в составе труппы Мариинского театра Вишнёва дебютировала на сцене лондонского Royal Opera House в партии Авроры в «Спящей красавице». В 1999 году состоялся дебют Дианы Вишнёвой, как солистки труппы Мариинского театра, на сцене нью-йоркского театра Metropolitan, а начиная с 2005 года Диана Вишнёва выступает с труппой Американского балетного театра в Нью-Йорке в статусе ведущей примы театра. В её репертуаре с АВТ – «Жизель», «Баядерка», «Лебединое озеро», «Ромео и Джульета», «Дон Кихот», «Спящая красавица», «Манон», «Сильвия», «The Dream», «Дама с камелиями» и другие балеты.

В сезоне 2011 года Диана Вишнёва представила работы с компаниями Эдуарда Лока и Марты Грэм.

Творчество Дианы Вишнёвой было отмечено многочисленными призами и наградами, среди которых звание Народной артистки России и лауреата Государственной премии, премия «Божественная», приз Benois de la danse, «Золотой софит», приз «Душа танца» в номинации «Королева танца», приз лучшей танцовщице Европы, четыре «Золотые маски», приз «Балерина десятилетия» и многие другие.

Особое место в карьере балерины занял совместный российско-американский проект «Диана Вишнёва: Красота в движении» (хореография Алексея Ратманского, Мозеса Пендлтона и Дуайта Родена). Триумф этого проекта был отмечен в 2009 году сразу тремя премиями «Золотая Маска»: «Лучшая женская роль в балете», «Лучший балетный спектакль» и приз критиков. В 2011 году Диана Вишнёва планирует представить публике новый сольный проект, получивший название «Диана Вишнёва: Диалоги».

Балерина Мариинского театра Диана Вишнёва в этом году отмечает юбилей своей творческой деятельности. На этом поприще она прослужила уже 15 лет. В связи с данным событием в Петербурге состоится сразу несколько мероприятий.

Специальная мультимедийная выставка, посвящённая многим нюансам жизненного и творческого пути танцовщицы, пройдёт в Санкт-Петербургском государственном музее театрального и музыкального искусства. Экспозиция носит название «Движение никогда не лжёт» и состоится при участии Фонда содействия балетному искусству Дианы Вишнёвой. Для широкой публики выставка откроется 22 июня.

«Экспозиция, представленная в двух залах музея, пере-



**Балерина
Диана Вишнёва
отмечает юбилей
творческой
деятельности
20.06.2011**

даёт неповторимую атмосферу происходящего «за кулисами»: мягкий свет гримёрной комнаты, фотографии и видео с самых любимых публике спектаклей, сценические костюмы знаменитой балерины», – рассказали организаторы.

Бенефис балерины состоится на следующий день после открытия выставки. В его рамках будет представлен одноактный балет «Лабиринт» в хореографии Марты Грэм. На русской сцене он будет поставлен в первый раз.

Сама Диана Вишнёва заявила о том, что выставка, посвящённая ей, вовсе не подводит итоги её творчества. Это всего лишь попытка рассказать своим поклонникам о том, чем она живет сейчас и что ей интересно

Мультимедийная выставка, посвящённая творчеству балерины, создана совместно с Фондом содействия балетному искусству Дианы Вишнёвой. Экспозиция, представленная в двух залах музея, передает неповторимую атмосферу происходящего «за кулисами»: мягкий свет гримёрной комнаты, фотографии и видео с самых любимых публике спектаклей, сценические костюмы знаменитой балерины.

Диана Вишнёва родилась в Санкт-Петербурге. Начав заниматься танцем с 6 лет, в 11 она была принята в Академию русского балета имени А.Я. Вагановой, которую окончила в 1995 году (класс профессора Людмилы Ковалевой). В 1994 году Вишнёва выиграла свою первую премию – Золотую Медаль и Гран-при Международного конкурса юных артистов балета в Лозанне. Подобной чести с тех пор не удостоивался ни один танцор.

Продолжая обучение в Академии русского балета, Диана Вишнёва стала стажером Мариинского театра и в 1995 году получила ведущие партии – Китри в «Дон Кихоте», Маши в «Щелкунчике» и заглавную партию в «Золушке». С тех пор в репертуаре Вишнёвой – все главные роли мирового балета, хореография Петипа и Фокина, Баланчина и Ноймайера, Аштона и МакМиллана, Алонсо и Григоровича, Бежара и Пети, Прельжокажа и Ратманского, классический репертуар в редакциях Нуреева, Макаровой, Малахова и Барта. В 1996 году Диана Вишнёва танцевала партию Китри в балете «Дон Кихот» на сцене Большого театра России. В последующие годы в этом театре она неоднократно исполняла ведущие партии в балетах «Лебединое озеро», «Жизель», «Спящая красавица» и др. Международная карьера Вишнёвой в качестве приглашенной солистки зарубежных театров началась с 2001 года, когда она выступила в балете «Манон» с труппой Баварского балета (Мюнхен)

и в «Спящей красавице» с балетной труппой La Scala в Милане. В 2002 году состоялся дебют на сцене берлинской Staatsoper («Жизель» и «Баядерка»). В этом же году Диана Вишнёва дебютировала на сцене парижской Grand d'Opera («Дон Кихот»), где в дальнейшем с успехом танцевала главные партии в балетах «Рубины», «Манон» и «Лебединое озеро».

В 2000 году в составе труппы Мариинского театра Вишнёва дебютировала на сцене лондонского Royal Opera House в партии Авроры в «Спящей красавице». В 1999 году состоялся дебют Дианы Вишнёвой, как солистки труппы Мариинского театра, на сцене нью-йоркского театра Metropolitan, а начиная с 2005 года Диана Вишнёва выступает с труппой Американского балетного театра в Нью-Йорке в статусе ведущей примы театра. В её репертуаре с АВТ – «Жизель», «Баядерка», «Лебединое озеро», «Ромео и Джульета», «Дон Кихот», «Спящая красавица», «Манон», «Сильвия», «The Dream», «Дама с камелиями» и другие балеты. В сезоне 2011 года Диана Вишнёва представила работы с компаниями Эдуарда Лока и Марты Грэм. Творчество Дианы Вишнёвой было отмечено многочисленными призами и наградами, среди которых звание Народной артистки России и лауреата Государственной премии, премия «Боже-ственная», приз Benois de la danse, «Золотой софит», приз «Душа танца» в номинации «Королева танца», приз лучшей танцовщице Европы, четыре «Золотые маски», приз «Балерина десятилетия» и многие другие. Особое место в карьере балерины занял совместный российско-американский проект «Диана Вишнёва: Красота в движении» (хореография Алексея Ратманского, Мозеса Пендлтона и Дуайта Родена). Триумф этого проекта был отмечен в 2009 году сразу тремя премиями «Золотая Маска»: «Лучшая женская роль в балете», «Лучший балетный спектакль» и приз критиков. В 2011 году Диана Вишнёва планирует представить публике новый сольный проект, получивший название «Диана Вишнёва: Диалоги».

В Санкт-Петербургском государственном музее театрального и музыкального искусства сегодня открывается выставка «Движение никогда не лжёт», посвящённая 15-летию творческой деятельности прима-балерины Мариинского театра Дианы Вишнёвой, сообщает «БалтИнфо».

На выставке будут представлены картины, фотографии и инсталляции, при помощи которых можно проследить «балетный путь» Вишнёвой. По словам дирек-



**Открытие выставки,
посвящённой
творчеству
Дианы Вишнёвой**

тора музея Натальи Метелицы, это первая выставка, посвящённая современной балерине. На идею экспозиции директора натолкнул отец Дианы Вишнёвой.

«Такого интеллигентного, глубокого человека редко встретишь – в том числе среди родителей знаменитостей. Он пришёл и сказал, что хотелось бы организовать такую выставку. Мы с радостью пошли навстречу», – рассказала Метелица.

Характеризуя саму Диану Вишнёву, директор театрального музея отметила, что балерина – «трудоголик». «Это человек, который фантастически любит свой тяжёлый, изнурительный труд. Она счастливая балерина. Состоявшаяся. У которой впереди много новых свершений», – отметила Метелица.

Для широкой публики выставка откроется 22 июня и продлится до 28 августа.

20 июня в 16.00 в Музее театрального и музыкального искусства состоится открытие мультимедийной выставки, посвящённой творчеству балерины. Экспозиция, представленная в двух залах музея, передаст неповторимую атмосферу происходящего «за кулисами»: мягкий свет гримёрной комнаты, фотографии и видео с самых любимых публике спектаклей, сценические костюмы знаменитой балерины.

Диана Вишнёва. Биографическая справка.

Диана Вишнёва родилась в Санкт-Петербурге. Начав заниматься танцем с 6 лет, в 11 она была принята в Академию русского балета имени А. Я. Вагановой, которую окончила в 1995 году (класс профессора Людмилы Ковалевой).

В 1994 году Вишнёва выиграла свою первую премию – Золотую Медаль и Гран-при Международного конкурса юных артистов балета в Лозанне. Подобной чести с тех пор не удостоивался ни один танцор.

Продолжая обучение в Академии русского балета, Диана Вишнёва стала стажером Мариинского театра и в 1995 году получила ведущие партии – Китри в «Дон Кихоте», Маши в «Щелкунчике» и заглавную партию в «Золушке». В 1996 году Диана Вишнёва танцевала партию Китри в балете «Дон Кихот» на сцене Большого театра России. В последующие годы в этом театре она неоднократно исполняла ведущие партии в балетах «Лебединое озеро», «Жизель», «Спящая красавица» и др.

Международная карьера Вишнёвой в качестве приглашенной солистки зарубежных театров началась с 2001 года, когда она выступила в балете «Манон» с труппой

Баварского балета (Мюнхен) и в «Спящей красавице» с балетной труппой La Scala в Милане. В 1999 году состоялся дебют Дианы Вишнёвой, как солистки труппы Мариинского театра, на сцене нью-йоркского театра Metropolitan, а начиная с 2005 года Диана Вишнёва выступает с труппой Американского балетного театра в Нью-Йорке в статусе ведущей примы театра. В её репертуаре с АВТ — «Жизель», «Баядерка», «Лебединое озеро», «Ромео и Джульета», «Дон Кихот», «Спящая красавица», «Манон», «Сильвия», «The Dream», «Дама с камелиями» и другие балеты.

Творчество Дианы Вишнёвой было отмечено многочисленными призами и наградами, среди которых звание Народной артистки России и лауреата Государственной премии, премия «Божественная», приз Venois de la danse, «Золотой софит», приз «Душа танца» в номинации «Королева танца», приз лучшей танцовщице Европы, четыре «Золотые маски», приз «Балерина десятилетия» и многие другие.

Особое место в карьере балерины занял совместный российско-американский проект «Диана Вишнёва: Красота в движении» (хореография Алексея Ратманского, Мозеса Пендлтона и Дуайта Родена). Триумф этого проекта был отмечен в 2009 году сразу тремя премиями «Золотая Маска»: «Лучшая женская роль в балете», «Лучший балетный спектакль» и приз критиков. В 2011 году Диана Вишнёва планирует представить публике новый сольный проект, получивший название «Диана Вишнёва: Диалоги».

20 июня в Музее театрального и музыкального искусства состоится открытие мультимедийной выставки, посвящённой творчеству балерины

Народная артистка России, прима Мариинского театра Диана Вишнёва в этом году отмечает 15-летие служения большому искусству.

По этому поводу 20 июня в Музее театрального и музыкального искусства состоится открытие мультимедийной выставки, посвящённой творчеству балерины. Экспозиция, представленная в двух залах музея, передаст неповторимую атмосферу происходящего «за кулисами»: мягкий свет гримёрной комнаты, фотографии и видео с самых любимых публике спектаклей, сценические костюмы знаменитой балерины.

А 23 июня в Мариинском театре состоится Бенефис Дианы Вишнёвой. Впервые российскому зрителю будет представлена хореография легендарной основа-

**КОМСОМОЛЬСКАЯ
ПРАВДА**

**Диана Вишнёва
отмечает творческий
юбилей**

НОВОСТИ

театра и кино

**Диана Вишнёва
отмечает творческий
юбилей
Суббота июня
11, 2011**



**Движение никогда не
лжёт. Мультимедий-
ная выставка, посвя-
щённая творчеству
балерины Дианы
Вишнёвой**

тельницы американского танца модерн – Марты Грэм. В программе Бенефиса – выступление мировых звёзд балетного искусства, представляющих крупнейшие театры России, Франции, США, Германии и других стран.

Народная артистка России, прима Мариинского театра Диана Вишнёва в этом году отмечает 15-летие служения большому искусству.

По этому поводу 20 июня в Музее театрального и музыкального искусства состоится открытие мультимедийной выставки, посвящённой творчеству балерины. Экспозиция, представленная в двух залах музея, передаст неповторимую атмосферу происходящего «за кулисами»: мягкий свет гримёрной комнаты, фотографии и видео с самых полюбившихся публике спектаклей, сценические костюмы знаменитой балерины.

А 23 июня в Мариинском театре состоится Бенефис Дианы Вишнёвой. Впервые российскому зрителю будет представлена хореография легендарной основательницы американского танца модерн – Марты Грэм. В программе Бенефиса выступление мировых звёзд балетного искусства, представляющих крупнейшие театры России, Франции, США, Германии и других стран.

Экспозиция, представленная в двух залах музея, передаёт атмосферу закулисы – мягкий свет гримёрной комнаты, фотографии и видео с самых полюбившихся публике спектаклей, сценические костюмы знаменитой петербургской балерины.

С 22 июня по 28 августа в Музее театрального и музыкального искусства

Балетная критика о премьере проекта Дианы Вишнёвой «Диалоги»

В Москве пройдет вечер примы Мариинского театра.

Новую программу Вишнёвой и продюсера Сергея Данильяна, премьера которой состоялась в прошлом месяце в Петербурге, язык не повернется назвать нафталиновым словом «бенефис». Это кураторски продуманный проект, триптих, подтверждающий интерес танцовщицы к современному искусству. Недавняя виртуозная работа Вишнёвой в балете Эдуарда Лока в рамках гала «Звезды балета XXI века» показала, что ей даются даже самые сложные его формы. Входящие в состав «Диалогов» три камерных одноактных балета легко рифмуются между собой – девушка и смерть, девушка и страсть, девушка и страх, но главное тут не сюжет, а язык. В первом отделении прима представит американский modern dance, толком не известный отечественному зрителю, во втором – мировую премьеру лирической миниатюры Джона Ноймайера, в третьем – новое для нас имя, которое давно интригует российских любителей современного танца. Три направления, стиля и даже эпохи окажутся лицом к лицу. Диалогическое начало поддержит и видео, в котором хореографы говорят о своей работе.

Музейная редкость – экспрессионистский опус Марты Грэм «Лабиринт» (1947) на музыку Джанкарло Менотти. Работы создательницы американского танца модерн, чьё влияние на современную хореографию сравнивают с влиянием Пикассо на живопись, никогда не исполнялись в России. Миф о Минотавре интерпретирован в её балете в психоаналитическом ключе: главной героиней становится Ариадна, её нить и её страхи. Угрожающая двурогая скульптура – доминирующий объект сценографии – придумана американским авангардным дизайнером Исаму Ногучи. В образе поедающего девственниц полубыка появляется танцовщик Труппы Марты Грэм Бен Шультц. Темперамента и экспрессии Вишнёвой хватит не только на путешествие в лабиринт Грэм, но и на собственную интерпретацию, ей очень к лицу все эти резкие взмахи головой, ломаные линии рук и ног и перечёркнутое чёрными узорами белое платье.

Следующее поколение хореографов представляет ещё один классик, но живой – Джон Ноймайер. Миниатюра, которую он создал специально для Вишнёвой, называется «Диалог» (2011) и представляет собой мелодрама-

**Камила
Мамадназарбекова
«Диалоги»
Дианы Вишнёвой**

**«Ведомости»
Пятница. 20111111**

тическую зарисовку с объятиями, слезами, страстными встречами и расставаниями под звуки «Вариаций на тему Шопена» испанского композитора Федерико Момпу. Изящный балет-пантомима между женщиной в вишнёвом и мужчиной в чёрном (солист Гамбургского балета Тьяго Бордин) разворачивается на почти пустой сцене, из предметного мира здесь только два стула и рояль. За ним – прекрасный пианист Алексей Гориболь. Ну и, наконец, супруги Пол Лайтфут и Соль Леон. Они принадлежат к тому блистательному поколению Нидерландского театра танца, которое сформировалось под влиянием хореографии Иржи Килиана и сегодня гремит по всему миру (Начо Дуато, Йорма Эло, Йохан Ингер и другие). Их «Объект перемен» (2003) – торжественное и печальное сочинение, написанное под впечатлением от неизлечимой болезни подруги. В основе его – вторая часть квартета Шуберта «Смерть и девушка», которую Малер переложил для струнных. Хрупкое существо отчаянно борется за жизнь, пытаясь не сойти в стремительном танце с квадратного алого ковра, который четверо в чёрном раскатывают, кружат, ставят стеной или неумолимо сворачивают. В одной из сцен эти силы судьбы тащат ковёр вместе с балериной в темноту, а в другой – разрывают мелодию сдавленными криками.

«Лабиринт» интересен как экспонат, часть упущенной традиции, «Диалог» – как личное отношение Ноймайера к своеобразию и таланту Вишнёвой. «Объект перемен» – ещё и свидетельство разнонаправленности её творческого поиска, для современной балерины международного уровня качества едва ли не обязательного.

16-18 ноября, на сцене Музыкального театра им. Станиславского и Немировича-Данченко, ул. Б. Дмитровка, 17, тел. 629 28 35

В Москве, взволнованной известием об уходе балетной пары из Большого, Диана Вишнёва наглядно продемонстрировала, ради чего артисты отказываются от крепости одного театра, пусть даже великого.

«Диалоги» Дианы Вишнёвой, премьера которых прошла в прошлом месяце в родном для балерины Мариинском театре, стали частью фестиваля Dance Inversion, который с лета продолжается на сцене Театра имени Станиславского и Немировича-Данченко.

Как и предыдущий проект «Диана Вишнёва. Красота в движении», новая программа составлена в сотрудничестве с продюсером Сергеем Даниляном. Она тоже со-

стоит из трёх одноактных спектаклей. За «Лабиринтом» Марты Грэм, спектаклем 1947 г., отсылающим к античному мифу о Тесее и Ариадне, следует развернутый дуэт «Диалог» Джона Ноймайера, только что выстрадавший в гамбургских репетиционных классах, а завершает вечер «Объект перемен» Пола Лайтфута и Соль Леон, поставленный хореографами в 2003 г. под впечатлением от смертельной болезни их подруги. Объединение в один вечер хореографии разных эпох вновь выглядит не самым логичным – до тех пор пока сохраняются в стиле стиливые и временные ограничения. Отменить их позволяет Вишнёва – балерина образцовой академической школы, прошедшая монастырские установки «Баядерки», «Лебединого озера» и «Спящей красавицы», научившаяся преодолевать чарующий абсолютизм их формы и начинать смыслами, которые до неё к этой красоте казались неприменимы.

Именно поиски собственного пути на давно проторенных магистральных классики, погружение в глубины старинных спектаклей стимулируют в артистах, обладающих балетным геном, азарт в освоении новых пластических форм. Но если в «Красоте в движении» Вишнёва завлекла зрителя контрастным соединением современного академизма и балетной эстрады и даже заступала на территорию цирка, то новый вечер не предполагает компромиссов. Образцовый, зафиксированный в учебниках танец-модерн, практически неизвестный в России (у нас под этим термином фигурируют все неклассические разделы хореографии), правдивая неоклассика и посткилиановский язык артикулированы Вишнёвой с замечательной точностью. Правда, острые углы «Лабиринта», эффектно обозначенные на петербургской премьере, оказались отретушированы, смягчены, текучи, а сквозь грим, подчёркивавший сходство с самой Грэм, поставившей этот балет для себя, более четко проступили черты самой Вишнёвой. Зато балерина обрела свободу, а вместе с ней – интенсивность проживания роли в «Объекте перемен».

Вишнёва не ограничилась просветительской миссией. И хотя балеты на музыку Джан Карло Менотти, Фридерика Момпу и Шуберта невозможно объединить в три акта единого спектакля, «Диалоги» позволяют рассматривать их как вариации на тему женской природы, и жертвенной, и требующей жертв. И актриса Вишнёва, давно доказавшая широту своего эмоционального диапазона, на этот раз была неистовой Ариадной, нежнейшей ноймайеровской героиней и отважной, продирающей себя сквозь отчаяние солисткой «Объекта перемен».

Анна Галайда
«Диалоги» Дианы
Вишнёвой: любимица
Мариинского театра
предстала балериной
целого мира

Vedomosti.ru
18.11.2011

**Мария Кингисепп
ИНТЕРВЬЮ
Диана Вишнёва –
о диалогах с публикой,
окружающим миром
и собой**

**Известия
10 ноября 2011**

Но все эти открытия оказались бы невозможными, если бы 10 лет назад Диана Вишнёва удовлетворилась ролью любимицы примы Мариинского театра, записной баланчинистки, которой даже своё право на «Лебединое озеро» пришлось доказывать сначала западными триумфами. К нашему счастью, она пустилась в рискованное плавание, не раз казалась на грани кораблекрушения благодаря участию в не самых удачных начинаниях. Но в них выковались её профессионализм, универсальность и понимание многогранности и неисчерпаемости современного балетного мира.

16 и 17 ноября прима-балерина Мариинского театра Диана Вишнёва представит в Москве проект «Диалоги». Это три одноактных балета – «Лабиринт» Марты Грэм, «Диалог» Джона Ноймайера, «Объект перемен» Пола Лайтфута и Соль Леон. С артисткой встретилась корреспондент «Недели».

– Сложно ли осваивать современную хореографию танцовщику с классической школой?

– Безусловно. Ещё 10 лет назад я не была к этому готова: совершенно другая гравитация, положение ног и тела. Мышцы, которые никогда не были задействованы, должны проснуться и работать, меняется баланс и центр движения... Я даже не ожидала, что будет так трудно. Понадобились смелость и огромное желание. Вся наша классическая школа балета нацелена «на воздух», на движение вверх, а у Марты Грэм – наоборот. Мне не довелось быть на уроках Грэм, но я подробно изучала её технику, узнавала, откуда каждое движение возникает, как это связано с дыханием, с эмоцией.

– С Ноймайером было легче?

– С ним у меня многолетние отношения. В новой работе он никак не мог остановиться, воодушевлённо репетировал часов по пять каждый день. Мне временами казалось, что просто не хватит сил этого выдержать: Джон до предела использовал как физические, так и эмоциональные мои возможности, чтобы получить двадцать пять минут драматического действия.

А с Полом Лайтфуттом и Соль Леон мы стали одной семьей, и я окунулась в абсолютно новый мир пластического высказывания. Современная хореография построена так, что ты вытаскиваешь из себя человеческое, личностное — то, что обычно глубоко спрятано. Хореографы помогают тебе открыться с неожиданной стороны. Тогда игра превращается в твою собственную правду. Но сначала нужно максимально точно и

кропотливо овладеть стилем и техникой.

– Кто с кем ведёт «Диалоги»?

– Я – со зрителем, миром, партнёром, хореографом, музыкой, персонажами... Здесь можно интерпретировать как угодно. Диалогов много, а название всему вечеру дал балет Ноймайера.

– Вы продолжите эксперимент со стилями и жанрами?

– У меня постоянная потребность в самовыражении. Кто бы мог подумать, что я буду сниматься у Рустама Хамдамова в фильме «Бриллианты»? Но случилось же! – В новом проекте вы впервые взяли на себя административную часть работы.

– Я просто выступала в роли «двигателя». Должна была вникать во все детали – от юридических и художественных до технических. Вплоть до того, в какой цвет покрашен стул, который во втором акте стоит на сцене. Ноймайер перед самой премьерой решил, что он должен быть серым, а не коричневым. Понятно, что я сама не буду красить, но должна сделать так, чтобы этот стул был покрашен в срок. С любыми проблемами или вопросами подходили в первую очередь ко мне. «Диалоги» – проект, где я инициатор, поэтому за всё несу персональную ответственность и должна сделать так, чтобы все были довольны как процессом, так и результатом. Много для выпуска «Диалогов» было сделано силами моего фонда (Фонд содействия развитию балетного искусства Дианы Вишнёвой. – «Известия»). Иной раз приходилось «работать своим авторитетом», чтобы всё было на самом высоком уровне. Но я стараюсь собирать людей, которые близки мне по духу, по группе крови. На подготовку одноактного балета, который идёт на сцене менее получаса, приходится потратить несколько лет и столкнуться с сотней проблем. Это каторжный труд.

– Зачем вам такое напряжение?

– Пока я – действующая балерина, хочется по максимуму вложиться в собственные проекты. Как оказалось, лучше не ждать годами, пока родной Мариинский театр и зарубежные хореографы договорятся, а самой предложить им способ объединиться. В результате «Диалоги» – проект новаторский: впервые хореография Грэм была представлена в России и впервые Лайтфут и Леон работали с русскими танцовщиками. Это дорогого стоит.

«Диалоги», 16 и 17 ноября, 19.00. Московский академический музыкальный театр им. К.С. Станиславского и Вл.И. Немировича-Данченко.

Ольга Федорченко о
«Диалогах» Дианы
Вишнёвой на
DanceInversion

Коммерсант
20111111

Новая сольная программа Дианы Вишнёвой, премьера которой недавно состоялась в Петербурге, будет показана и в рамках фестиваля DanceInversion. Сергей Данилян, продюсер удачной «Красоты в движении», собравшей три «Золотых маски», не изменяет главному художественному принципу: в центре танцевального проекта находится госпожа Вишнёва, и только она. Творческие поиски 2011 года привели Диану в «Лабиринт», где она ведёт довольно внятный «Диалог» на тему «Объекта перемен»: из этих балетов Марты Грэм, Джона Ноймайера и Поля Лайтфута – Соль Леон состоит её новая программа. «Лабиринт» Марты Грэм, сочиненный в 1947 году на музыку Джан Карло Менотти, впервые был показан Вишнёвой прошлым летом на фестивале «Звёзды белых ночей» и стал первым исполнением этого балета в России. Древнегреческий миф о героическом Тесее и нити Ариадны сужен до эмоций Ариадны, оказавшейся в замкнутом пространстве лабиринта. Дивная античная красота госпожи Вишнёвой в этом спектакле контрастирует с пластической корявостью Минотавра. На исполнителе нет никакой головы быка: лишь полумесяц рога, воткнутый в лоб, и мощные руки, распятые на палке, но страшно всё равно. Лаконичность и намеренная аскетичность хореографии восполняются обилием эмоций. Минимум действия заполняется материализацией чувственных переживаний. Балерина танцует физически осязаемый страх перед чёрной дырой неизведанного. Чёрно-белый «Лабиринт» (спектакль идет в темноте, костюмы на исполнителях выполнены в чёрно-белой гамме), хроникальный репортаж из загробного мира – истинная жемчужина танцевального интуитивизма госпожи Вишнёвой.

Признанный интеллектуал современного балета Джон Ноймайер специально для этого проекта Дианы Вишнёвой сочинил «Диалог» на музыку Фредерика Момпу. Маленький балет или большое pas de deux с участием стульев – так можно определить это сочинение. Спектакль кажется некоей импровизацией: хореограф, что вполне в его стиле и методе работы, предложил исполнителям сочинять балет вместе, взяв в качестве основы сюжета... самих себя. Самораскрытию эмоций и чувств способствует третий равноправный участник дуэта – пианист Алексей Горiboldь.

Третий балет – «Объект перемен» – принадлежит творческому дуэту из Нидерландского театра танца (NDT) Полю Лайтфуту и Соль Леон. Он – педантичный и точ-

ный англичанин, воспитанник Королевской балетной школы в Лондоне (ныне – артистический директор NDT), она – эмоциональная испанка со взрывным темпераментом, учившаяся в Мадриде. Жизнерадостная пара (по крайней мере, именно такими они показались на пресс-конференции) предложила Диане Вишнёвой балет восьмилетней давности «Объект перемен», создание которого было отягощено обстоятельствами трагическими: смертельной болезнью подруги хореографов (и бебиситтера по совместительству). Печальный сюжет решён, впрочем, вполне оптимистично: госпожа Вишнёва предстает забавной клоунессой, чьё жизненное пространство с каждым мгновением сжимается, словно шагреновая кожа. Равноправный участник действия – огромный красный ковёр, который, словно ковёр-самолет, способен унести свою героиню в туман сладких грез.

«Диана Вишнёва: Диалоги». Музыкальный театр имени Станиславского и Немировича-Данченко. 16, 17, 18 ноября, 19.00

Диана Вишнёва выступит в Москве в новой сольной программе.

Несколько лет назад программа «Диана Вишнёва. Красота в движении» обозначила уникальное положение петербургской звезды в мировом балете: безупречной петербургской академистке оказались к лицу самые радикальные хореографические эксперименты. Теперь Вишнёва приезжает в Москву со своей новой программой «Диалоги», премьера которой состоялась месяц назад на сцене Мариинского театра.

Её составляют три одноактных спектакля: легендарный «Лабиринт» – и это первая постановка в России великой модернистки Марты Грэм; «Объект перемен» Пола Лайтфута и Соль Леон, входящих в число ярчайших современных хореографов, которых отечественной публике тоже открывает Вишнёва; мировая премьера «Диалога», созданного Джоном Ноймайером специально для этой программы.

В преддверии московской премьеры, которая пройдет на фестивале Dance Inversion, Диана Вишнёва рассказала о недавнем прошлом и ближайшем будущем.

РГ: Спектакли Грэм, Ноймайера и дуэта Лайтфута–Леон представляют три автономные системы танца. Наверное, соединить их в одной программе попытка для балерины?

Диана Вишнёва: Когда в начале своей карьеры я го-

Анна Галайда
Диалоги на пуантах
Диана Вишнёва становится
приглашенной
солисткой Большого
театра

Российская газета
20111111

товила «Спящую красавицу» и «Ромео и Джульетту», это тоже не было легко. Процесс овладения чем-то новым всегда труден, другое дело, что классическая основа тебе знакома и понятна с детства. Но развитие в том, чтобы делать новое, и я думаю, что, привозя в Россию совершенно незнакомую здесь хореографию и хореографов, я обогащаю не только свой мир в профессии – вместе со мной растёт и развивается наш зритель. На творческом пути невозможно останавливаться на достигнутом, нужно расширять репертуар новыми работами, интересными идеями, встречами с абсолютно незнакомыми тебе стилями. Но ни десять, ни пять лет назад для меня это не было возможно: к этому нужно прийти. Поэтому я создала свой фонд, само название которого несёт созидательный и просветительский характер: Фонд содействия развитию балетного искусства. И «Диалоги» стали первым большим шагом этого молодого фонда. Труппа Марты Грэм никогда не была в России, для меня это стало открытием. Пол Лайтфут и Соль Леон впервые работают с русской балериной и показывают в России полноценный спектакль.

РГ: Насколько легко удастся добиться согласия на совместную работу от хореографа, работающего не в балете, а в современном танце?

Вишнёва: Это сейчас они сразу откликаются на мои предложения. Хотя для них это такая же необычная история, как и для меня: когда недавно я приехала в NDT (Netherlands Dans Theatre), чтобы репетировать с Полом Лайтфуттом и Соль Леон, все вокруг поразились: «Неужели настоящая балерина приехала!» Так же была шокирована Пина Бауш, когда я подошла к ней на одном спектакле: «Я никогда не работала с классической балериной. Ты хочешь попробовать? Ну, хорошо...» Я благодарна судьбе, что успела, станцевала хоть небольшой отрывок из балета Бауш, хотя планировала это развить и сделать с ней спектакль, даже знала какой – «Ифигения». Кто же думал, что через несколько месяцев её не станет...

РГ: Как вы чисто технически готовитесь к «Диалогам»? Ведь это технологически абсолютно разная хореография, и от такого смешения направлений в одном вечере можно получить травму.

Вишнёва: Да, для тела травмоопасно и очень непросто сразу после Марты Грэм, где я танцую босиком и движения в корне противоположны классике, потом подниматься на пальцы, где центр тела и нагрузка

меняются. После этого я снова, снимая пуанты, погружаюсь в глубокие «плие», делая необычные движения хореографии Пола Лайтфута. Я психологически настраивалась и пыталась понять, как подвести себя к этому, потому что тут справиться можно только самой – никто не поможет. Для этого и нужен опыт. Теперь я вижу, что рассчитала всё правильно: готовила не все три балета одновременно, а начала работу с Марты Грэм, потом съездила к Полу Лайтфуту, осмотрелась, почувствовала его, сделала перерыв, потом вернулась к нему вновь. И только после этого поехала к Ноймайеру, который работает просто как часы. Он был очень воодушевлен, и постановка была сделана настолько быстро, что я даже очень удивилась: он очень скрупулезен и тщателен, а тут его фантазия прямо лилась. Хотя, конечно, было трудно, мы репетировали по многу часов в день. Всё это время идет какой-то внутренний процесс, что-то внутри работает, и когда через время возвращаешься к тому, что уже сделано, становится легче, отдача идет другая, тело откликается легче.

РГ: В сентябре вы танцевали в Москве в «Звездах XXI века», но вас сейчас очень редко можно увидеть среди участников гала-концертов, хотя они как никогда популярны в России.

Вишнёва: В гала-концертах я участвую в редких случаях. Предпочитаю полноценные спектакли, где танцуешь не отрывок, а ведёшь роль от начала до конца, и в этом я вижу профессиональный рост и развитие личности. Я не против гала-концертов, если это привлекает внимание к балету и находит отклик или если это какое-то событие. Тогда в этом есть смысл. И также для молодых, наверное, приятно танцевать вместе со звёздами, оценить свои силы, попробовать станцевать что-то для себя новое.

РГ: Что вам в жизни доставляет наибольшую радость?

Вишнёва: Мне доставляет удовлетворение, удовольствие то, во что я окунаюсь. Особенно если я этого долго хочу, долго жду: того или иного спектакля, того или иного хореографа. Раньше я очень много времени посвящала драматическим спектаклям, ходила на спектакли Додина и БДТ. Сейчас время всё сжимается, его практически нет, ритм жизни становится быстротечней. Так получается, что теперь в театры я хожу больше в Нью-Йорке или в Европе.

РГ: Недавно было объявлено, что вы будете приглашенной солисткой Большого театра.

Вишнёва: Это действительно так. Сережа Филин приглашал меня, еще когда был художественным руководителем балета Театра Станиславского, но мы согласовали планы, только когда он стал худруком в Большом. Пока мы договорились, что в этом сезоне я подготовлю «Утраченные иллюзии» и, если смогу вырваться, «Драгоценности».

РГ: Почему ваше внимание привлекли «Утраченные иллюзии», вы ведь много танцевали балеты Ратманского?

Вишнёва: Это, в первую очередь, связано со временем, с нашими расписаниями. Как вы понимаете, мне интересны новые спектакли в моём репертуаре. Когда Леонид Десятников писал музыку для балета «Утраченные иллюзии», он говорил мне, что хотел бы увидеть меня в этом спектакле. А когда Алексей Ратманский узнал о нашем разговоре с Сергеем Филиным, он обрадовался, сказав, что эта роль мне очень подойдет. Я люблю работы Алексея, я нахожу для себя много интересного в его постановках. Хотелось бы ещё станцевать «Дочь фараона», но Сергей так внезапно всё предложил, когда у меня график на год уже был составлен. Может быть, потом...

РГ: А «Эсмеральда», которая идёт в Большом, вас не привлекает?

Вишнёва: Мне надо было бы станцевать Эсмеральду, но ни в Мариинском, ни в других театрах, где я работала, не было этого спектакля. Все своё время, сейчас, когда я имею такой большой выбор, я хочу потратить время на балеты, которые близки мне на сегодняшний день.

РГ: Зато в этом году должна исполниться ваша многолетняя мечта – в Американском балетном театре вам предстоит дебют в «Онегине» Кранко.

Вишнёва: На Западе этот спектакль – как у нас «Лебединое озеро» или «Жизель»: об этом балете мечтают и компании, и танцовщики. И я также ждала этого спектакля, надеюсь, что он вернётся в репертуар Американского балетного театра, где я прима-балерина уже 8 лет. Хотя сейчас, после того как станцевала балет Джона Ноймайера «Дама с камелиями» на сцене театра «Метрополитен» в Нью-Йорке, меня бы не так огорчило, если бы это вдруг не случилось.

РГ: Как вы относитесь к тому, что некоторые упрекают вас в том, что в русскую классику вы вносите западные традиции?

Вишнёва: В западных редакциях и школах так же,

как и в наших, есть много хорошего, сильного, и не использовать это было бы для меня неразумно. Я убеждена в том, что спектакли должны быть живыми и постоянно развиваться. Это также относится к классическому репертуару. Став лучшей ученицей Вагановской школы, освоив весь классический репертуар Мариинского театра и дисциплинируя себя каждодневной работой над этими спектаклями, я никогда не отходила от традиций русской балетной школы, и это считаю своей самой сильной стороной. В Мариинском театре я работала с Ольгой Ченчиковой, сейчас работаю со своим педагогом профессором Людмилой Ковалевой, с которой мы неразделимы со времён моего поступления в Вагановскую школу. На Западе я работаю над классическим репертуаром с Ириной Колпаковой и Натальей Макаровой, в уровне и вкусе этих легендарных балерин и мастеров невозможно сомневаться.

В рамках фестиваля современной хореографии «DanceInversion», который продолжается на сцене Московского музыкального театра имени Станиславского и Немировича-Данченко, прима Мариинского балета Диана Вишнёва представила спектакль «Диалоги». Это совместный проект Мариинского театра и Фонда Дианы Вишнёвой при участии американской компании «Ардани Артистс».

«Диалоги» – это три одноактных балета, поставленных разными хореографами, в разное время и в разных странах. Первый из них – «Лабиринт» – сделан в 1947 году великой американкой Мартой Грэм. Диана Вишнёва говорит, что технически это самая сложная часть программы:

– Я не ожидала, что стиль Марты Грэм будет так сложен для меня – и технически, и даже физически. Мне пришлось нарастить дополнительные мышцы на животе, на спине, на ногах. Трудны невыворотные позиции и напряжение, внутренняя сила в статике, которая неведома классическим танцовщикам. Что касается Пола Лайтфута и Соль Леон – это первые хореографы, которые заглянули прямо внутрь меня, в самую глубину. Для меня это было огромным откровением, огромным счастьем. Они вселили в меня веру в свои силы, в то, что я могу сделать ещё много, прежде неведомого.

Веру в Диану Вишнёву вселили хореографы Нидерландского театра танца. Балет «Возможны измене-

**Марина Тимашева
Несколько шагов вверх
для Дианы Вишнёвой**

**Радио Свобода
20111118**

ния» выполнен в 2003 году Полом Лайтфутот и Соль Леон. Их имена до сих пор были неизвестны не только рядовым балетоманам, но даже артистам балета. Об этом говорит премьер Большого театра Андрей Меркурьев, который участвует в постановке.

– Я счастлив, что наш с Дианой дуэт воссоединился после шестилетнего перерыва. Работа над «Диалогами» была очень сложной: мы прошли и через слезы, и через боль. В первую очередь, я открыл для себя новых хореографов, я не был знаком с их работами. Может, это произошло потому, что я работаю в Большом театре, и мне надо захватывать территории в России. Я начинал работу в Голландии один, сначала учил свои куски, потом приехала Диана. У меня нет такого опыта, как у неё, я не привык ездить по разным странам для работы с хореографами. Это моя первая такая работа. И я открыл для себя новый мир, новых людей, новую хореографию. Конечно, я и прежде сталкивался с именитыми хореографами, но Пол и Соль открыли для меня новую планету. Они создают такие шедевры, что просто можно с ума сойти. Я – из тех артистов, которые не сидят на одном месте. Кто-то хочет всю жизнь выходить на сцену в «Спартаке», в «Лебедином озере», но мне это неинтересно. Грубо говоря, все мы сидим в коробочке, но в ней нужно сделать много-много дырочек, так интересней – больше света приходит. И эта работа меня как-то возродила. Я стал больше улыбаться, во мне кипят эмоции. За это я благодарен Диане, Сергею Данилян, Мариинскому театру. Когда мы начинали эту работу, я Диане сказал, что это должна быть бомба. И я не стесняюсь своих слов, хочу, чтобы именно так и было, – сказал Андрей Меркурьев.

Название всему спектаклю дал балет Джона Ноймайера, который он поставил специально для Дианы Вишнёвой и солиста Гамбургского балета Тьяго Бордина. Диана Вишнёва – одна из прекраснейших балерин, её репертуар в Мариинском театре обширен, однако, теперь имя её известно в мире современного танца не меньше, чем в мире классического балета, потому что, в отличие от большинства коллег, она не ждёт, когда кто-то придет к ней и предложит ей новые роли. На мой вопрос, действительно ли она сама ищет для себя новые спектакли, или это делает глава компании «Ардани

Артистс» Сергей Данилян, Диана Вишнёва ответила:

– Да, это долгая и кропотливая работа. Например, с Полом и Соль мы вообще не были знакомы, я просто приехала к ним, сказала, что я – балерина Мариинского театра.

Пол Лайтфут и Соль Леон подтвердили, что всё было именно так, что они Диану Вишнёву не знали, она сама к ним приехала. А Сергей Данилян добавил:

– Фактически Диана своим авторитетом, своей репутацией в балетном мире добилась того, что никому не удавалось. Хореографию Марты Грэм, хореографию Пола Лайтфута в России не только не танцевали, но и не видели. Значит, российская премьера балета «Диалоги» – это российская премьера этих хореографов. За Лайтфутот и Леон гонялся не один российский театр (и не только российский), пытаюсь их заполучить. Но удалось это одной Диане. Только она могла сесть в самолёт, полететь из Амстердама в Гаагу, сказать, кто она такая, объяснить, чего она хочет, и обо всем договориться. А вообще, за те два года, что прошли со времён нашего предыдущего проекта «Красота в движении», мы вели переговоры со многими хореографами, с которыми Диане было бы интересно работать. Это долгий процесс. Например, в какой-то момент мы поняли, что расписание Джона Ноймайера не согласуется с нашими планами. Диана садится в самолёт, летит в Гамбург, убеждает Ноймайера, что проект может быть осуществлен в те сроки, которые его устраивают. Нас поддержал Валерий Гергиев, который на дне рождения Дианы просто сказал: «Ну что ж, давайте сделаем». И теперь, когда всё состоялось, можно говорить о том, что это несколько шагов вверх. Перед нами – другая Диана, другой человек, другой артист. Для неё это этап, её возможности гораздо шире, чем мы можем себе представить. И я считаю, что это её личная, огромная победа, – сказал Сергей Данилян.

13 декабря Нидерландский театр танца завершит фестиваль «DanceInversion», и это значит, что Москва увидит ещё один, совсем новый балет Пола Лайтфута и Соль Леон. Что называется, «не было ни гроша, да вдруг алтын».

Майя Крылова
Диана Вишнёва
покажет любовь
на стульях

RBC Daily
20111116

В столице продолжается Международный фестиваль современного танца Dancelnversion–2011. В его рамках Диана Вишнёва показывает вечер одноактных балетов. Проект «Диалоги» пройдет с 16 по 18 ноября на сцене Музыкального театра им. Станиславского и Немировича-Данченко. Это совместная постановка Мариинского театра, Фонда Дианы Вишнёвой и продюсера Сергея Данильяна.

Вишнёва не кормит публику привычной пищей: когда месяц назад «Диалоги» показывали в Петербурге, их анонсировали как «две российские и одну мировую премьеру». Это краткая история современного балета и творческая переключка стилей – недаром вечер называется «Диалоги». Первый опус программы сделан 60 лет назад, два других номера – балетная реальность наших дней. Совсем разные танцы, но, по мнению Вишнёвой, они прекрасно уживаются вместе.

Одноактный балет «Лабиринт» – одна из вершин искусства Марты Грэм, балетной модернистки, автора самобытного пластического языка. В прошлом столетии неистовая Марта бросила вызов канонам балетной классики. Извилистые телесные ракурсы, которые она придумала, вылились в особую технику танца, которую как базовую основу теперь разучивают ученики балетных школ.

Для нас проект Вишнёвой — запоздалое знакомство с идеями крупной ветви модерн-данса: труппа Грэм никогда не выступала в России. В «Лабиринте» поучаствовали композитор Джан Карло Менотти и дизайнер Исаму Ногучи. Балет соединил ощущения хореографа от экстремального полёта на самолёте и мотивы древнегреческих мифов: не герой Тесей, а его подруга Ариадна – Вишнёва бьётся с Минотавром. Диана танцует с Беном Шульцем – артистом труппы Марты Грэм. Это нелёгкое испытание для балерины с классической выучкой: исполнительница сравнивает себя с лётчиком, ставшим шахтёром.

«Объект перемен» – спектакль для шести исполнителей, балет 2003 года на музыку Шуберта в обработке Малера. Музыка вдохновила дуэт постановщиков из Нидерландов — Пола Лайтфута и Соль Леон. Вишнёвой и её партнеру Андрею Меркурьеву (Большой театр) помогают артисты Мариинского театра. Соль Леон рассказывала, что во время постановки она потеряла близкого друга и тяжело переживала утрату. Работа над балетом превратилась в размышления о предчувствии беды и умении ценить каждое мгновение жизни. Хореографы уверены, что Вишнёва, танцующая здесь

на символическом красном ковре, не только прекрасная танцовщица, но и актриса, которая, как никто другой, сумеет воплотить замысел — соединить смерть с невинностью и красотой.

На трансформации, которые предлагает Диана Вишнёва, еще не отваживалась ни одна отечественная балерина

Кажется, совсем недавно ученица Вагановской балетной академии Диана Вишнёва стремительно покорила мир своей отвагой, куражом и упоительной радостью, которая захлёстывала не только зрительный зал, но и выдавших виды коллег, обычно отмеряющих восторги со скупостью Тартюфа. Потом Вишнёва стала примой Мариинского театра и доказала, что ей подвластен не только ураганный «Дон Кихот», но и все знаковые русские балеты: «Спящая красавица», «Жизель», «Лебединое озеро», «Баядерка», «Легенда о любви». Затем пришла очередь покориться Opera National de Paris, «Ла Скала», берлинскому Staatsballett и Американскому балетному театру, где она добавила в свой актив балеты Эштона, Макмиллана, Бежара. А несколько лет назад Вишнёва начала работать над собственным репертуаром, к созданию которого привлекает лучших современных хореографов. Программа «Диана Вишнёва. Красота в движении» несколько лет назад собрала коллекцию «Золотых масок». Теперь балерина представляет проект «Диалоги», благодаря которому в Москве впервые станцуют спектакли великой модернистки Марты Грэм и находящихся в зените карьеры Пола Лайтфута и Соль Леон, а центром вечера призвана стать мировая премьера балета Джона Ноймайера. – Когда вы начинали выступать, репертуар состоял из спектаклей, поставленных столетие назад. Как у вас возникло желание сотрудничать с хореографами, танцевать современные вещи?

– С тех пор как ещё в школе ко мне попали первые западные записи, я увидела совершенно другой мир. С профессиональной точки зрения я тогда до конца многого не понимала, но меня заворожило мышление, современность содержания, отличные от того, к чему мы, выросшие на классическом репертуаре, привыкли. Конечно, были работы гениального Якобсона, Григоровича, но западные постановки очень отличались от привычных нам. Я сразу же почувствовала огромное желание нырнуть в этот мир. Да хотя бы просто попасть в него! Первая возможность появилась, когда в

Анна Галайда
Отважная виллиса

«Эксперт»
№ 45, 14 ноя 2011

Мариинский театр пригласили Джона Ноймайера. Он ставил три одноактных балета, и каждый солист учил по одной работе, а я решила для себя, что не пропущу возможности и постараюсь сделать все три, такая была «голодная». Спектакли были абсолютно разные, и я была готова к тому, чтобы пробовать и пробовать, мне это было интересно осваивать. Осваивать не только технику, но и новый язык тела. Естественно, разные акценты, разные стилистические наполнения развивали прежде всего тело, мышцы. Но от «физики» в танце идёт мышление, она позволяет открыть внутренний мир. И с тех пор, как я встретила в первый раз с Ноймайером, жадность, любопытство меня никогда не покидали.

– *Круг хореографов, с которыми вы готовы сотрудничать, ограничен?*

– Тех хореографов, с кем я бы хотела работать сейчас, можно пересчитать по пальцам, но я всегда интуитивно понимала, к чему уже готова, а к чему пока нет. После Ноймайера очень хотелось работать с Бежаром: его стиль ближе всего к классике. Эта мечта осуществилась, но оказалась немножко другой историей: Брунгильда и Фрика в «Кольце вокруг кольца», где я танцевала на оперную музыку Вагнера и перешла с «пальцев» на босые ноги. Я всегда хотела работать с Матсом Эком, но понимаю, что только сейчас наступил тот период, когда включились мышцы, нужные для него. Ведь можно так травмироваться, что потом очень трудно восстановиться, чтобы танцевать классику. Когда я увидела спектакли Петра Зуски, влюбилась в его органику движения. Показалось, что это так органично мне подходит, что я могу это сделать. Говорят, что современная хореография дает большую свободу. Но чтобы прийти к этой свободе, мы работали ночами. И когда рядом хореограф или его ассистент, который отвечает за постановку, он иногда доведёт тебя до отчаяния, оттачивая каждый поворот головы, акцент. Я всегда была человеком дисциплинированным и считаю, что прежде всего должна максимально выполнить пожелания хореографа. А свобода приходит уже потом, когда полностью освоишь стилистику и технику. Тогда можно предложить хореографу что-то своё. Другое дело, что он видит твой потенциал с первой репетиции.

– *А бывало, что в процессе вы отказывались от работы?*

– Было. Я не находила отклика, меня не захватывали те задачи, которые ставились на каждой репетиции. Это не была запланированная работа, просто определённая проба. И я быстро поняла, что это не совсем то, что мне подходит, но я хожу на спектакли этого хореогра-

фа, уважаю его и слежу за его творчеством.

– *То есть диалог с хореографом – обязательное условие успеха?*

– Если что-то не получается, особенно когда уже освоен технический материал, связанный с характером персонажа, хореограф обязательно будет подсказывать. Он предлагает направление, историю, дальше ты её интерпретируешь, а он смотрит, подходит ли это для спектакля. Чтобы добиться успеха, надо максимально доверять хореографу. Поэтому на репетициях мы становимся очень близки. Например, когда в зал входит Форсайт, сразу видишь: нужно отказаться от себя и раствориться в процессе. Иногда возникает ощущение, что ты для него как будто не существуешь – есть только его идеи. Потом уже, когда проделана огромная работа, ты можешь к этой хореографии органично добавить свои ощущения.

– *Мы ценим хореографов за их спектакли. А даёт ли вам что-то ещё эта рождающаяся близость с постановщиками?*

— Мне кажется, прежде всего человеческие качества в них очень сильны. Сколько я сталкивалась с хореографами, они интересны и открыты, когда с тобой работают, и это тебе даёт абсолютную свободу в раскрытии своего внутреннего мира, и это чувство вкладываешь в работу. Это для меня самое ценное, потому что в классике ничего подобного не ощутить — этого человеческого эмоционального откровения. С тем же Форсайтом для меня начало работы в Мариинском театре оказалось непростым. Эту историю очень много раз пересказывали, и всегда с новыми фантазиями. Правда заключалась в том, что репетиции вёл ассистент Форсайта, а он сам появился дня за два до премьеры. Он приехал и дал совершенно другое понимание того, что нужно сделать, не то, что мы наработали за огромный промежуток подготовки. Я понимала: вот хореограф, который добивается совсем не того, к чему я готовилась, и надо всё пересмотреть заново. Я уже не хотела делать так, как предложил ассистент. А то, как требовал Форсайт, ещё не была готова сделать. У меня просто развалилось всё. Я испугалась, что огромная работа проделана впустую: получилось совсем не то, что хотел видеть хореограф. Но из уважения к нему, а может, по молодости я не позволила себе сказать это вслух. А потом стало ясно, что надо было сказать, он бы мне помог пройти этот процесс, между нами не возникло бы непонимания. Когда я всё же рассказала Форсайту, он сказал: «Это всё меняет. Теперь я вас понимаю. Диана, я приеду, и мы с вами сделаем новый спектакль, я обе-

щаю». Сейчас мы много общаемся, встречаясь в разных городах и странах.

После этого урока мне стало ясно, что диалог с хореографом играет важнейшую роль в истории, которую мы создаем вместе.

– *Вы были единственной классической балериной, которая танцевала на юбилейном фестивале Пины Бауш незадолго до её смерти. Как это произошло?*

– Я была нацелена делать работу с ней. В концерте я танцевала маленький кусочек из её балета, но планировала это развить и сделать спектакль, мы даже решили какой – «Ифигения». Конечно, это было только началом работы, но я всё равно благодарна судьбе, что успела. Она сама предложила: «Я хочу, чтобы ты станцевала в концерте что-то ещё, из классики». Я сопротивлялась: «Нет, Жизель невозможно танцевать в гала-концерте, нужен спектакль, только тогда получается эта песня», но она убеждала: «Ты станцуешь, и нам уже не надо будет выходить на сцену после такой красоты». Она была очень чувствительна, если ей что-то нравится. Пина пересмотрела все кассеты, которые я ей привезла, и уговорила меня станцевать что-нибудь из классического репертуара. Хотя когда я подошла к ней и попросила поработать со мной, она была шокирована – как, об этом просит классическая балерина! Поехать в её компанию, окунуться в то, как она работает, живет, – это обогащает и образует. Когда художник видит, что ты говоришь, думаешь с ним на одном языке, тогда барьеры рушатся и тебя захватывает творческий процесс.

– *Недавно в Москве и Петербурге вы показали премьеру «Новой работы Эдварда Лока», поставленную специально для вас. Как вы увидели себя в этой хореографии, ведь она буквально мультипликационная и настолько скоростная, что в ней сложно представить классическую балерину?*

– С Эдвардом Локом я хотела поработать давно, обсуждала возможность его участия в моём проекте «Красота в движении», но тогда не сложилось. Два года спустя уже Эдвард стал искать меня и предложил участвовать в его «Новой работе», которая с января 2011 года отправлялась в мировое турне.

Я видела его «Amelia», она произвела на меня очень сильное впечатление. Движения выглядели как убыстренная пленка. Когда встретила с Локом, он объяснил, что всё это настоящее, просто достигнуто работой. Он подкупил тем, что сказал: «Вы идеально подходите для моей хореографии. Для вас это будет очень легко». Конечно, это было не так! Мы общались два года,

взвешивая и обсуждая предстоящую работу. Для меня это был совершенно новый опыт: уехать в компанию Эдварда Лока и начать готовить современный спектакль совершенно неизвестного мне языка практически с нуля. В один из дней, когда мы вели эти длинные дискуссии, я находилась в Париже, Эдвард позвонил из Канады, а на следующий день уже прилетел в столицу Франции. Мы выпили кофе, поговорили о работе, и утром он улетел обратно в Монреаль. Он искал подход ко мне, делал много проб и потом отказывался, начинал всё заново. Эдвард говорил, что ему в спектакле не хватало того накала, который он видел во мне. Это были два месяца моей жизни в его труппе, нашей каждодневной работы с ним. Он говорил: «Нет, ты можешь, только должен пройти процесс». В какие-то моменты я отказывалась: «Нет, это невозможно». Но ему, конечно, виднее со стороны. И самой большой наградой после этой нечеловеческой работы стало, когда после очередного спектакля – пятого или шестого – он сказал: «Диана, вот теперь я тебя могу выставить как экспонат стиля Эдварда Лока».

– *Мне кажется, и его стиль под вашим влиянием меняется.*

– Да, к каждому артисту у него индивидуальный подход. Например, он раньше не использовал высоких подятий ног – были только на 45 градусов, – красоту линий классической формы. Важнейшую роль в его работах играет «физика», а эмоциональная составляющая – внутри самого спектакля. Твоя же эмоциональная драма заложена в борьбу с физической трудностью и скоростью исполнения.

– *Диалоги возникают у вас исключительно с хореографами?*

– Конечно, с партнёром прежде всего. Все мои работы – не сольные, они построены на отношениях женщины с мужчиной, партнёром. С музыкантами, которые играют мне. С тем или иным сюжетом. С собой. Интерпретаций множество.

– *Как сложился ваш диалог с музыкантом Алексеем Горболом, который выступил с вами в балете Ноймайера, исполнив «Вариации на темы Шопена» Фредерика Момпу?*

— У нас должна была быть совместная работа, но я потянула ногу, и моё участие сорвалось, а дружба с Алексеем осталась. Потом он был в жюри «Золотой маски», когда в конкурсе участвовала моя предыдущая программа «Диана Вишнёва: Красота в движении», и был поражен этим произведением. Он всегда приходит на мои спектакли, когда есть возможность, любит, ценит,

боготворит даже. Мы с ним встречались в разных концах мира и всё время обсуждали идею что-то вместе сделать. В последний раз пересеклись в Нью-Йорке, и я предложила: «Будь полноценным моим партнёром, не только музыкантом». Алексей сразу же сказал: «Да, я всё остальное на это время отменю». Он творческий человек, я очень рада, что у нас получилось совместить расписания и сложить ансамбль в работе Джона Ноймайера.

– А с публикой у вас может состояться диалог? Или это монолог перед залом?

– Если бы это был монолог, то, наверное, не важна была бы реакция публики. Когда ты выходишь на суд зрителя, то предлагаешь ему разговор, предлагаешь откликнуться. Может, даже негативно – главное, не оставить равнодушным. «Диалоги» – современный проект, необычный, в нем показана определённая эволюция времени, стиля, моего пути. Все эти работы сильны каждая сама по себе, но то, как они вместе сложились, для меня стало откровением. Получилось интересное сочетание, эти работы дают друг другу воздух. Прогнозировать, как они будут жить вместе в одном вечере, можно было сколько угодно, но только спектакль показал, что я не ошиблась в своих предположениях, получилось интересное сочетание стилей и направлений.

– Как вам удалось создать команду, с которой вы работаете? Или она сложилась сама?

– Само ничего не складывается. Не творится. Бывает случай, но надеяться на него я никогда в жизни себе не позволю. Я работаю, не жалея себя, растворяясь полностью в том, что делаю. У меня возникали трения, не всё получалось сразу – это нормально, я преодолевала их и шла дальше. Я считаю, это самый правильный способ. Судьба благоволила ко мне и давала шансы, а я их использовала по максимуму. Никогда не ждала, никогда не думала: «У меня свободное время, чем бы заняться?» Наоборот: «Как бы успеть! Как бы найти время восстановиться, подумать просто». Бывали перегрузки, и очень сильные, бывали срывы, когда я физически не справлялась. С опытом уже учишься всё рассчитывать. Но если не выкладываешься и не делаешь максимум на каждом этапе, в работе нет смысла, по-моему. Так же и с другими спектаклями, которые я неоднократно танцевала. Меня просят: «Ты исполняла Жизель сто раз. Можешь ли приехать за два дня до спектакля и выступить?» Нет, не могу! Я должна полностью забыть то, что было раньше, и все сделать заново.

– Мне всегда казалось, что для вас главное счастье – на

сцене. Но, судя по всему, оно для вас в репетиционном зале.

– Я скептически отношусь к тому, что на Западе перед спектаклем говорят: «Enjoy!» Как можно получать удовольствие на сцене? Балет – моя работа, я подхожу к ней профессионально. Надо сделать так, чтобы удовольствие получил зритель. Да, можно испытывать удовольствие от свободы, от того, что ты чего-то достиг и что-то понял. Но не от своего пребывания на сцене. Для меня удовольствие – от работы, которая проделана за годы. Наслаждение вот этим перерождением работы. Когда Джон Ноймайер, чью «Даму с камелиями» я жадно смотрела, начиная свою балетную карьеру, говорит, что никогда в жизни не испытывал такого наслаждения, как в работе со мной. Вот это счастье для меня!



Диана Вишнева и Тьяго Бордин
в балете «Диалог»

Фонд Дианы Вишнёвой
сайт: <http://www.vishneva.ru>
e-mail: info@vishneva.ru
тел.: +7(812)5702331